

LA PROSA BARROCA

<https://clasesiglodeoro.wordpress.com/>

Contacto: laralenguayliteratura@hotmail.com

1. Contexto histórico
2. Prosa. Antecedentes y características de la prosa barroca
 - 2.1 Prosa didáctica. Baltasar Boscán
 - 2.2 Prosa picaresca.
Francisco de Quevedo, *El Buscón*

Mateo Alemán, *El Guzmán de Alfarache*
3. Cervantes:
 - 3.1. Vida
 - 3.2. Poesía de Cervantes. *Viaje del Parnaso*
 - 3.3 Teatro.
Entremeses. *El retablo de las maravillas*
Tragedias. *Los tratos de Argel*
 - 3.4. Prosa bizantina. *Los trabajos de Persiles y Segismundo*
 - 3.5 Prosa pastoril. *La Galatea*
 - 3.6. *Novelas ejemplares. El coloquio de los perros*
 - 3.7. *Don Quijote de la Mancha*

1. Contexto histórico

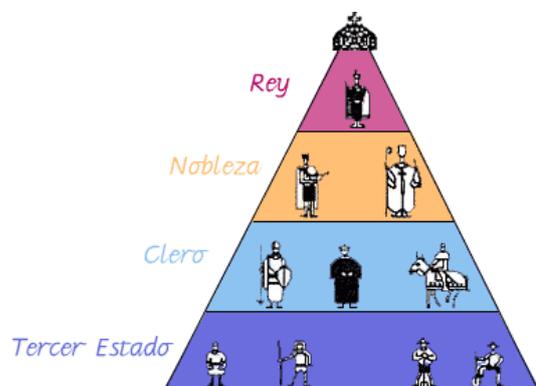
El término *Siglo de Oro* fue concebido por el erudito dieciochesco (del siglo XVIII) Luis José Velázquez, Marqués de Valdeflores (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754, en su obra *Orígenes de la poesía castellana*, aunque para referirse exclusivamente al siglo XVI. Posteriormente la definición se amplió, entendiéndose toda la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII.

En el siglo XVI, España era un Imperio muy poderoso. Se decía que en el Imperio de Felipe II “no se ponía el sol” (debido a la cantidad de territorios que tenía por el mundo)



En el siglo XVII dicho Imperio se fue debilitando a causa de las guerras, que generaron pobreza y hambre. No podemos olvidar tampoco la Contrarreforma, movimiento que aparece como reacción a la Reforma protestante de Lutero, que dio lugar a la aparición de la Inquisición y a un endurecimiento de las publicaciones literarias, que es lo que nos interesa. Dicha Contrarreforma dio lugar a la famosa Guerra de los treinta años, que sumió a los países, entre ellos España, en un país en crisis, con hambre y pesimista.

La sociedad, tal y como establecía el Antiguo Régimen, estamental, es decir, desigual. Existían los privilegiados (nobleza y clero), los cuales no pagaban impuestos y estaban exentos de ciertas leyes y los no privilegiados (pueblo llano)



2. Antecedentes y características de la prosa barroca

a) ¿Cómo se publicaban obras en el siglo XVII en España?

La censura: Publicar en esta época no era tan sencillo como parece ahora. Para empezar, debido a la Contrarreforma se impusieron normas estrictas a la hora de publicar obras literarias. Existía una serie de libros prohibidos en los que se encontraron, por ejemplo *La Celestina*. En segundo lugar, el autor, antes de publicar una obra, el autor debía dársela al censor civil y eclesiástico, para que verificara que no se criticaba ni atentaba contra la corona, ni la iglesia. Una vez pasada la censura, debía dirigirse al editor, que era quién la publicaba.

Los libros no se publican libremente. Era necesario un proceso para publicarlos. Se necesitaban permiso y autoridad real, solicitar también el permiso para la impresión, es decir, que el texto pasara por la censura y otras instituciones.

Autor → Imprenta → Censor → Autor → Imprenta
(Creador) (Copia y revisa) (Corrige) (Compone el texto final)

Curiosidad: Hay que tener en cuenta que si el contador de palabras propuesto en un primer momento por el autor, variaba con las correcciones del censor, esto cambiaba, es decir, que si sobrara texto, el editor sin tener en cuenta el texto lo eliminaba y si sobraba espacio se “inventaba” parte del contenido. En resumen, existía una gran diferencia entre lo que el autor escribía en un primer momento y lo que acaba publicándose.

Estructura previa al texto barroco:

- ◇ **Tasa** (Texto donde el censor da paso al texto)
- ◇ **Testimonio de erratas**
- ◇ **Privilegio del rey**
- ◇ **Dedicatoria** (Normalmente se dedica al mecenas)
- ◇ **Prólogo** (Del autor)

b) Prosa barroca:

- Prosa pastoril.

Caracterizada por tener como personajes a pastores idealizados, cuyo antecedente es sin duda, la prosa renacentista pastoril. Los pastores no aparecen reflejados en la obra de manera realista, es decir, de baja clase social, sino que cantan grandes canciones, son cultos y sus historias de amor son dignas de contar en una novela.

Ejemplo: *La Galatea* de Miguel de Cervantes

- Prosa bizantina

Otro reflejo claro de la novela idealista renacentista. Estas obras están protagonizadas por dos amantes, que ante la imposibilidad de estar juntos huyen y en esa huida, ambos se separan por un accidente o por azar, aunque el final de ellas es el reencuentro, es decir, un final feliz para los enamorados.

Ejemplo: *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Miguel de Cervantes

Al principio del siglo XVII, y en consonancia con el pesimismo y el desencanto de Barroco, las novelas idealistas del Renacimiento se agotaron y paulatinamente se fueron desvaneciendo (es decir, de caballerías, pastoril o bizantina, géneros que como veremos más adelante, Cervantes cultivó).

En el Barroco, empezó a coger fuerza la novela corta de origen italiano y la picaresca (cuyo antecedente es *El Lazarillo de Tormes*)

- Prosa didáctica y moralizante. Baltasar Gracián.
- Prosa picaresca. *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*

2.1. Prosa didáctica. Baltasar Gracián



Baltasar Gracián (1601-1658) “ *Lo bueno si breve, dos veces bueno*”

Fue un escritor, de prosa didáctica y filosófica del siglo de Oro español. Junto con Quevedo, se puede encasillar en el conceptismo (corriente que defendía la asociación ingeniosa de conceptos. Se contrapone con el culteranismo de Góngora).

Obras didácticas: la trama y los argumentos pretender didactizar, es decir, enseñar.

Ofrece un modelo de hombre capaz de sobreponerse a los vicios y defensa de la sociedad, es decir, pretende mostrar un modelo de hombre.

Oráculo manual y arte de prudencia: se recogen una serie de máximas, a modo de consejo para garantizar el triunfo moral, para llegar a ser un hombre virtuoso.

El criticón: Se dice que es su obra más importante, y su calidad es comparable a *La Celestina* o *El Quijote*. Es una obra que representa a la sociedad barroca a través de un personaje, desde su niñez hasta su edad adulta y su vejez, sus experiencias, su recorrido por el mundo, marcado por la hipocresía de la sociedad. Se publicó en tres partes (de 1651, 1653 y 1657).

Argumento: Un náufrago, hombre experimentado, llega a la isla de Santa Elena, donde conoce a Andrenio, el hombre natural, sin vicios, criado por un animal al margen de toda civilización, y a quien en náufrago enseña a hablar. Andrenio le cuenta cómo nació en una cueva cerrada y tras un terremoto, vio la luz y la hermosa Naturaleza, comprendiendo que solo podía ser obra Dios. Son rescatados por una flota española y juntos comienzan una larga peregrinación alegórica en diversas etapas en la Corte de España, Aragón, Francia y Roma en busca de Felisinda (la felicidad).

2.2. Prosa picaresca y Francisco de Quevedo.

Francisco de Quevedo (1580- 1645)

Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió obras narrativas y obras dramáticas, tan importantes como *El Buscón*.

Fue uno de los precursores del conceptismo, movimiento en contraposición al culteranismo de Luis de Góngora.

Quevedo, no dudó en dedicarle al culterano algunos versos satíricos e hirientes como “*Érase un hombre a una nariz pegado*”.



◇ Prosa satírico- burlesca:

Debido a la decadencia del Imperio español, se acentuó en la literatura la reflexión y las obras que recogían ideas sobre temas de interés común.

Quevedo en sus escritos satíricos, presentó un tono amargo y manifestó un desprecio profundo hacia la sociedad de su época, que derivó en el pesimismo, la desconfianza hacia el hombre y el desengaño con este mundo.

Lenguaje: Quevedo en todas ellas, demuestra su magistral dominio del lenguaje.

Los sueños: Estos sueños tiene como finalidad la denuncia de los vicios y las corrupciones. La obra constituye una sátira de los diferentes estados y oficios: el juez corrompido, los médicos, los sastres, las mujeres interesadas, los aduladores, los hidalgos...

La hora de todos y la Fortuna con seso: Considerada como una de las piezas maestras del autor. Recrea el tópico del mundo al revés. Los dioses tratan de poner remedio a los males del mundo y para ello piden a la diosa Fortuna que actúe siguiendo la razón durante una hora. Sin embargo, dicha medida o logra mejorar la situación, De nuevo, el pesimismo de Quevedo parece no dejar lugar a la esperanza.

◇ Novela picaresca:

Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, (El Buscón):

Se divide en 23 capítulos, distribuidos en 3 libros (partes). Cuenta la vida de Pablos desde su nacimiento y niñez hasta su mayoría de edad. En su recorrido vital, va pasando por muchas peripecias, primero en la escuela y al servicio de Diego Coronel en la casa de Domine Cabra. En esa etapa de su vida conoce al que será su amigo inseparable, Diego. Pablos empieza a servir a Diego y abandona a su familia. Ambos van juntos a estudiar a Alcalá de Henares, donde son víctimas de unas “novatadas” crueles. Pablo decide a partir de ese momento gastar jugarretas a los estudiantes. El padre de Diego le manda de vuelta a casa, al considerar a Pablos, una mala influencia.

Nuestro protagonista, cuando se enterara, de la muerte de su padre, vuelve a Segovia a cobrar la herencia y con ella, se va a Madrid, donde actúa como mendigo y pícaro. Es metido en la cárcel, de la que saldrá sobornando a los guardias con parte de su herencia. . Posteriormente marcha a Sevilla donde se dedica a hacer trampas en juegos de azar y donde conoce a su amante. La obra acaba con la intención del protagonista de irse a las Indias para cambiar de vida, aunque “nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres”. El final es circular, el protagonista no cree en la elevación social.

Básicamente, *La vida del Buscón* plantea la historia de don Pablos en su intento por ascender socialmente, siendo impulsado por una fuerte mentalidad nobiliaria, que lo hace incluso rechazar los lazos de sangre a los que pertenece. En este sentido, Quevedo estaría criticando el fuerte clasicismo social que vivía la España en la que se desenvolvía. Así mismo, dibuja ridículas situaciones que evidencian lo absurdo que puede resultar en ocasiones este intento por olvidar el propio origen y convertirse en algo que no se es, por el solo hecho de aparentar.



Sin embargo, el autor no elabora ningún juicio, sino que se da a la tarea de dibujar estos retratos y eventos, a fin de que el lector asista a este espectáculo y juzgue según su criterio.

Se encierra en la novela picaresca por mantenerse la narración en primera persona, por varias razones: un supuesto anonimato de Quevedo, para librarse de posibles represalias, por tratarse de personaje de la baja sociedad y por crítica social en la obra.

Por el contrario, a diferencia de las características habituales de la novela picaresca *El Buscón* se aparta de las en cuanto a la eliminación de la evolución psicológica del personajes (no sabemos por qué escribe su vida, como hizo Lázaro, no quiere enderezar su vida y no se arrepiente, es frío y cruel)

La narración además, algunos autores piensan que no es un conjunto de sucesos encadenados, sino que muestra fragmentación, donde cada episodio parece una disculpa para criticar las costumbres y ambientes de la época

Lenguaje: Quevedo empleó un lenguaje plagado de hipérbolos. Equívocos, sarcasmos crueles, antítesis y metáforas, que le permitieron deformar y caricaturizar los ambientes y tipos de la España del siglo XVII

◇ Características de la novela picaresca en el Barroco

Precedente: *El Lazarillo de Tormes*.

En el Barroco se consolidaron los rasgos, que en el Renacimiento la novela anónima había cultivado por primera vez:

1. La biografía de un personaje de origen bajo y marginal
2. La galería de tipos y de situaciones de la sociedad contemporánea
3. La narración autobiográfica
4. La estructura itinerante del relato, es decir, el personaje recorre diversos lugares

Se eliminaron otros rasgos que existían en la novela picaresca anterior:

1. La evolución del personaje
2. Voluntad y deseo de ascender socialmente

Estas novelas incorporan elementos que no estaban presentes en el *Lazarillo de Tormes*:

1. Tono moralizante
2. Deformación caricaturesca
3. Insistente sátira social
4. La figura de la pícaro femenina

Ejemplos: *El Buscón* de Francisco de Quevedo y *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

Guzmán de Alfarache: Se publicó en 1599 la primera parte y en 1604 la segunda parte. La obra está narrada desde la situación final del protagonista. Guzmán, condenado a galeras de por vida, se arrepiente de su conducta pasada. Los episodios de la vida del pícaro se combinan con novelas cortas, cuentos y reflexiones morales. Destaca el carácter moralizador del texto y el profundo pesimismo del mismo.

3. Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes (1547-1616)

3.1. Vida

Nació en Alcalá de Herrerres y murió en Madrid e 23 de abril de 1616.

No está demostrado, pero se cree que pertenecía a una familia de judíos conversos.

Se tiene testimonio de un documento en el que el rey Felipe II, pide la captura de Miguel de Cervantes por herir en un duelo a uno de sus maestros de obra. Miguel de Cervantes, viajó a Italia, donde conoció la obra de Oriosto (que influirá en *El Quijote*). En Italia se pone en manos del Cardenal Aquaviva, a quien acompaña por

Italia (estos viajes se relatan en *El licenciado vidriera*). Pronto lo abandona para unirse a un tercio como soldado. Lucha en la guerra contra el Imperio Otomano, concretamente en la Batalla de Lepanto, donde pierde la movilidad de la mano izquierda. De regreso a España su barco fue capturado. Cervantes pasó cautivo cinco años en Argel de donde intentó escapar cuatro veces. Al volver a la corte no se le da el merecimiento que él cree que se merece, se le consigue un trabajo diplomático en el norte de África, por tener información y conocimiento de la zona.

En ese momento el idealista Cervantes se desvanece y aparece el pesimista, realista y crítico con la sociedad Cervantes.

En Madrid tuvo una hija (con una mujer casada) con la que no tuvo demasiada relación.



Se casará con una joven de veinte años y se traslada a Sevilla donde trabajará como suministrador de la Armada invencible¹ y cobrador de impuestos, entre otros trabajos. Pidió un traslado a América que nunca le concedieron. Pasó tres meses en la cárcel sevillana por aparentes fallos en las cuentas que él regentaba.

Más adelante, pasó una temporada en Valladolid, con sus hermanas. La suerte no estaba de su lado y en la puerta de su casa se cometió un asesinato, por el que fue minuciosamente investigado.

Fallece en Madrid de diabetes en 1616.

Cervantes autor:

Cervantes cultivó todos los géneros literarios, pero con fortuna desigual. A pesar de concebir la poesía como arte más sublime, no logró triunfar en ella, según algunos críticos. En su obra *Viaje del Parnaso* escribió que la poesía fue “*la gracia que no quiso darme el cielo*”. En teatro, era difícil competir contra Lope de Vega, a pesar de sus tragedias como *Numancia* o sus Entremeses. En la prosa, en cambio, alcanzó gran fama, considerado, como dice él mismo en el prólogo de sus *Novelas ejemplares* “*El primero en novelar en lengua castellana*”

3.2. Poesía de Cervantes. *Viaje del Parnaso*

Su obra poética más importante es *El viaje del Parnaso* (1614). Es un poema narrativo alegórico, escrito en tercetos. En él se defiende la poesía y se hace referencia y valoración de los poetas de su tiempo. Podemos hablar de un canon cervantino. En él coloca a unos poetas considerados por él “grandes” en el Parnaso (cielo o paraíso). Los buenos poetas y los necios luchan en una batalla alegórica a favor de la poesía.

Encontramos a un Cervantes cansado y disgustado por no haber triunfado en este género literario, considerado por él, el más noble.

¹ La Armada Invencible: Empresa liderada por Felipe II en 1588, para atacar a Inglaterra y destronar a su reina. Fue un fracaso estrepitoso de España.

3.3. Teatro de Cervantes

Cervantes escribió obras dramáticas como *El trato de Argel* o *El cerco de Numancia* pero su mejor teatro se recoge en *Ocho comedias y ocho entremeses*.

Las comedias cervantinas son de tema variado: de enredo (trama amorosa), de capa y espada, de santos...

Los entremeses son piezas cortas, populares y humorísticas que solían representarse en los entreactos de las obras teatrales largas). Entre los entremeses más conocidos están:

El retablo de las maravillas (se trata de una parábola, una enseñanza sobre la hipocresía)

El viejo celoso (un hombre viejo y una mujer joven)

El juez de los divorcios (un juez al que acuden tres parejas para reclamar el divorcio)

◇ **Prosa cervantina:**

En cuanto a la narrativa, Cervantes es considerado uno de los mejores novelistas de todos los tiempos de la literatura española y universal. Gracias a *El Quijote*, se consagra como el creador de la novela moderna.

Como ya hemos mencionado, Cervantes cultivó todos los géneros narrativos del momento (pastoril, bizantino, picaresca, novela corta, sentimental) de los que era gran conocedor pero siempre sometiéndolos a sus personal teoría narrativa.

3.4. Prosa pastoril. *La Galatea*

Su primera obra (de juventud podemos decir). Está ambientada en las riberas del Tajo. Relata los amores de Elicio y Galatea, dos pastores. A pesar de ser una novela pastoril, Cervantes la dota de mayor realismo.

3.6. Prosa bizantina. *Los trabajos de Persiles y Segismunda*

Su última obra. Se publicó de manera póstuma (después de su muerte). Cervantes la consideraba su obra maestra, pero no ha pasado a ser considerada tan sublime como su *Quijote*. Esta novela narra las aventuras y peligros que estos dos enamorados sufren al separarse por un naufragio. Ninguno de los dos sabe que el otro vive. Finalmente, como buena obra bizantina, los enamorados se encuentran en Roma y se casan.

3.5 Novela corta: *Novelas ejemplares*

Se trata de doce novelas cortas a la manera de la novela corta italiana. Cervantes españolizó el género con argumentos de la época española, enriqueció y perfeccionó las técnicas narrativas.

Cuenta con una gran variedad de asuntos, temas y género

Se suelen dividir en:

- a) Novelas idealistas: *El amante liberal, Las dos doncellas, La española inglesa, La señora Cornelia y La fuerza de la sangre*
- b) Novelas realistas: *Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera, La gitanilla, El coloquio de los perros o La ilustre fregona*

En el prólogo de sus *Novelas Ejemplares*, Cervantes escribió:

“A esto se aplicó mi ingenio, por aquí me lleva mi inclinación, y más que me doy a entender, y es así, que yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas; mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la imprenta”

Son obras que reflejan los vicios de la sociedad, sus costumbres, sus problemas y de una manera realista son criticadas o por el contrario, la ficción hace que nos evadamos de ellos con obras como por ejemplo *La fuerza de la sangre*, en la que tras el rapto de Leocadia por parte de Rodolfo, una violación y el nacimiento de un hijo fuera del

matrimonio, pasa el tiempo. Tras unos sucesos que vuelven a colocar a ambos personajes en el mismo escenario, y después de que se conozca toda la verdad, ambos protagonistas se casan. Este relato está alejado de la realidad de España del siglo XVII.

En las consideradas **realistas aparecen novelas picarescas: *En Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros*.**

El coloquio de los perros:

Novela picaresca en la que Berganza y Cipión, dos perros, que se encuentran en el Hospital de la Resurrección en Valladolid, se sorprenden al averiguar que ambos pueden hablar. Esta novela se relaciona directamente con *El casamiento engañoso*: Campuzano es engañado por su mujer. Ella se fuga con su amante. Él cae enfermo y le cuenta su historia a un amigo. También le cuenta cómo oye a dos perros hablar (debido a su enfermedad el testimonio es dudoso).



En *El coloquio de los perros*, Berganza a la manera de la novela picaresca le cuenta a Cipión los amos que ha tenido, que abarcan todas las clases de las sociedad y con quien le ocurren todo tipo de peripecias (un carnicero, un pastor nada parecido al de las novelas pastoriles, un mercader, un alguacil corrupto, un titiritero, unos gitanos, un morisco, una compañía teatral hasta llegar a Valladolid).

En ella se cuentan historias tan increíbles como el encuentro con una bruja que asegura que fue niño y no perro en una vida pasada (a causa de un embrujo), se cuenta como el alguacil pagaba a truhanes para que se dejaran vencer por él y ser el más valiente del pueblo, se narra la decepción al descubrir lo “vulgares” que son los pastores, el hambre que pasó con algunos amos...

Es una novela realista y picaresca, la cual, como las demás, muestra la sociedad de la época desde la visión de un pícaro (un perro en este caso).

3.6. *Don Quijote de la Mancha*

La primera parte de esta novela se publicó en 1605 y Cervantes no tuvo intención de hacer una segunda parte.

En 1614, Avellaneda escribe el llamado *Quijote apócrifo* (falso) y es entonces cuando Cervantes comprende que debe acabar la obra y con su personaje cumbre para que nadie le “plagie” su obra.

Es así como en 1615 (solo un año después de la publicación del *Quijote* de Avellaneda, se publica la segunda parte de *El Quijote*.

En la primera parte: Se narran dos salidas de Don Quijote:

1. Primera Salida: Alonso Quijano, hidalgo mancebo, pierde el juicio por leer libros de caballerías y decirse hacerse caballero andante para reestablecer el orden y la justicia del mundo. Toma unas viejas armas, elige para su caballo y para sí nombre sonoros (Rocinante y Don Quijote) así como una dama ideal a la que llamará Dulcinea del Toboso (quien en realidad es una aldeana).

En una venta (que él creará castillo), le pide al ventero que lo proclame caballero (ante las risas de los allí presentes). El hidalgo ya está, pues, listo para la aventura. Tras una serie de sucesos, un vecino de su pueblo lo encuentra malparado y le lleva de vuelta a su casa, donde el cura y el barbero deciden quemar su biblioteca, considerando a los libros, el origen del mal de Alonso Quijano.

2. En la segunda salida, le acompaña su fiel escudero, un vecino del pueblo, padre y marido, al que le promete recompensas como por ejemplo ser el alcalde de una ínsula (como ocurrirá en la segunda parte de la obra). Tras cruzarse ambos con molinos o gigantes, liberar presos de galeras, y otras aventuras, se encuentran con personajes como Cardenio, sobre quién recaerá el peso del protagonismo. Es decir, la historia de Cardenio, sus amores frustrados y el reestablecimiento del honor de los personajes de su historia pasarán a ser parte importante, y Don Quijote y Sancho pasan a ser espectadores. Finalmente el barbero y el cura, disfrazados, haciendo creer a Don Quijote que es obra de un brujo, le llevan de vuelta a casa.

¿Está loco de verdad Don Quijote? ¿No sería posible, que no le gustara la realidad que vivía y decidiera evadirse? ¿Está loco el por querer recuperar una época “mejor”?

En las novelas de caballerías, había brujos, animales inventados, amadas a las que dedicar las victorias, fieles escuderos... En esta obra tenemos unos aldeanos, vulgares, ningún brujo real, un viejo caballo y un anciano caballero. Crítica y parodia a las novelas de caballerías.

En la segunda parte:

1. La tercera salida de Don Quijote y Sancho Panza. Los protagonistas se dirigen al Toboso (hogar natural de Dulcinea), donde viven diversas aventuras, como la de las bodas de Camacho. En Aragón unos Duques se burlan de nuestros protagonistas y les engañan haciéndoles creer que nombran a Sancho gobernador de una ínsula. Don Quijote derrota a un caballero (el Caballero de los Espejos). En Barcelona es derrotado por un caballero (su amigo el bachiller Sansón Carrasco) y decide regresar a su pueblo cansado de aventuras. Será allí donde recuperará la cordura, de la cual, hemos visto atisbos en toda la segunda parte del obra. Morirá en su casa rodeado de la gente a la que quiere (su sobrina, su ama, Sancho, el bachiller, el cura y el barbero)



¿La locura se va disipando en la segunda parte de la obra o Sancho contagia parte de su sensatez a Don Quijote y a su vez Don Quijote va contagiando su locura a Sancho? ¿Podemos hablar de una “quijotización” de Sancho y una “sanchificación” de Don Quijote?

En esta segunda parte, los personajes parecen haber leído la primera parte de la obra y parecen conocer muy bien a Don Quijote y Sancho (famosos y motivos de burlas como la historia de la ínsula).

◇ Partes de la obra

- *Tasa* (censor Juan Gallo de Andrada)
- *Testimonio de erratas* (se corrobora que no hay diferencias notables con el original). Lo firma El licenciado Franciso Murcia de la Llana
- *Privilegio real*
- *Dedicatoria al Duque de Béjar* (del propio Miguel del Cervantes)
- *Prólogo**
- *Textos **
- *Primera parte (LII capítulos) / Segunda parte (LXXIV capítulos)*

*Prólogo: Cervantes apuesta abiertamente por la novela de entretenimiento. Por primera vez en la historia no se escribe para enseñar, para conocer como se evita el infierno, no es para servir, sino para deleitar.

En el prólogo se observa falsa modestia, e ironía. (“*aunque parezco padre, soy padraastro de Don Quijote*”). Se disculpa ante el lector si hay fallos o la obra no está bien escrita. Dice que las musas lo abandonaron y que dudo una y mil veces si escribir un prólogo, pero que un amigo (el ingenio) le aconseja que lo haga.

La parodia no está solo en el contenido de la obra, sino en todo. Es la primera vez que un prólogo se considera parte de la obra.

*Los textos son una parodia de autores que conseguían, o se inventaban, textos de otros autores notorios para hacer más importante la obra. Se alude con esto a los textos de Lope de Vega, siempre con textos antes de la obra.

◇ Temas de la obra

1. El tema principal es la parodia a las novelas de caballerías. Aparentemente Cervantes lo consiguió, ya que después de *El Quijote de la Mancha*, no se escribieron más novelas de caballerías.
2. No hay, sin embargo, que quedarse en esa parodia. En la obra aparecen temas como el idealismo, el heroísmo, la justicia, la solidaridad, la crítica social y religiosa, en resumen, las facetas del ser humano.
3. Otro punto importante es la crítica literaria. Cervantes en toda la obra expone sus opiniones en torno a obras y autores (uno de esos momentos, en la primera parte, cuando el barbero y el cura queman libros de su biblioteca, se hace mención a libros de la época y anteriores. Hay también tópicos literarios presentes en la obra, como por ejemplo: Las armas y las letras y la edad de oro (se trata de dos discursos que parecen en la primera parte de la obra).

◇ Características

1. El tópico del manuscrito encontrado: Cervantes no concibe la obra, como una narración propia, sino que alude a este tópico literario. Haciendo referencia a este tópico, Cervantes nos cuenta que se encontró el texto en árabe de un tal Cide Hamete Benengeli (personaje ficticio), texto que gracias a un traductor él consiguió leer y decidió continuar. Cervantes utiliza esto para dar verosimilitud a la obra.

2. Relatos intercalados: Como ya hemos dicho anteriormente, Don Quijote y Sancho en varias ocasiones pasan a un segundo plano, el plano del espectador. Aparecen personajes, cuyos relatos serán la parte importante de una serie de capítulos. En estos relatos encontramos diferentes géneros como pastoril (historia de Marcela y Crisóstomo. Historia donde se cuenta la muerte del pastor por no ser correspondido por Marcela), sentimental (Cardenio y Luscinda), morisco (el capitán cautivo).
3. Diálogos: Diálogos vivos y entretenidos entre Don Quijote y Sancho nos dan a conocer la diferente visión del mundo y se van matizando sus caracteres.
4. Humor: Sobre todo en la confrontación entre la realidad y la ficción en sus aventuras
5. El retrato de la sociedad española

◇ Personajes

Don Quijote y Sancho son figuras opuestas y complementarias:

- Don Quijote acomoda la realidad al mundo caballeresco. Es idealista y actúa movido por las injusticias, el bien y el amor a su dama.
- Sancho, en cambio, percibe la realidad tal y como es. Es práctico materialista, se mueve en función de sus intereses personales.

Ambos representan las dos caras del alma humana: el idealismo y el realismo.

En la primera parte de la novela, Don Quijote, interpreta la realidad desde el a ficción caballeresca; en la segunda en cambio, va acercando su visión idealista a la realidad. En esta segunda parte, son Sancho y otros personajes, quienes se contagian de idealismo y falsean la realidad para acomodarla alas fabulaciones.

A media que avanza la obra la novela, se va produciendo, como ya hemos mencionadazo, una “quijotización” de Sancho y una “sanchificación” de Don Quijote.

El final de la obra esto se ve claramente cuando Don Quijote afirma ser Alonso Quijano y no el caballero andante, mientras que Sancho solo piensa en irse con su señor a vivir como los pastores.